

Sandrine Carneroli  
Avocat, spécialiste en droit d'auteur et droit des médias

### **Psyché rock, souvenir et origines de la musique Électro**

Le 13 novembre 2018, j'avais rendez-vous avec un tube mondial : l'ultra célèbre « Psyché rock » constitué d'une cloche, d'une flûte, de cuivres et ensemble rock (guitare, basse, batterie) et de musique électronique.

Ce morceau, composé en urgence par Michel Colombier et Pierre Henry à la demande de Maurice Béjart est l'une des pistes de la bande son du ballet « Messe pour le temps présent » créé en 1967 à Avignon par le célèbre chorégraphe. Béjart voulait un spectacle total mariant célébration sacrée et modernité. Pour répondre à la commande, son ami Pierre Henry, un des pères de la musique électroacoustique, a confié la composition à Michel Colombier, qui a travaillé aussi bien avec Nougaro et Gainsbourg que Madonna.

Le jerk électronique « Psyché rock » scelle la rencontre entre musique populaire et musique expérimentale. Il annonce les triomphes futurs de l'électro et s'impose jusque dans les anthologies du rock. La fusion qu'il inaugure se répandra dans tous les courants de musique de studio : pop, rock, électro, jazz, rap. Des musiciens rock vont s'emparer de ces pratiques, à commencer par les Beatles en 1969, puis Kraftwerk et les Pink Floyd. Le morceau a connu un réel succès commercial, jusqu'à être repris par la publicité et l'industrie du cinéma. Il a même été remixé par les musiciens électro Fatboy Slim, Saint Germain et Dimitri from Paris.

Oeuvre de montage et de mixage destinée à être diffusée sur bande son lors du ballet, la « Messe » n'avait jamais été jouée sur scène par un orchestre avant que Thierry Balasse et sa Compagnie Inouïe retrouvent l'origine des sons électroniques pour les reproduire, avec cinq instrumentistes pop et trois musiciens électroacousticiens en *live*, à Nanterre en octobre 2015. A l'origine, Pierre Henry n'était pas favorable à l'idée de monter l'œuvre sur scène mais Thierry Balasse a su susciter chez lui l'envie de donner au public une écoute inédite. Pierre Henry a fini par confier à Thierry Balasse toutes les bandes d'origine pour lui permettre, avec l'aide de sa compagnie, de mener à bien ce retour vers le temps présent et de révéler des passages musicaux inconnus du grand public.

Trois ans plus tard, Bruxelles accueillait à son tour ces fous furieux qui redonnent de l'espace à une musique mixée à l'époque en monophonie. Je ne voulais pas rater ça. C'est avec une certaine émotion que je me suis procurée le précieux sésame pour assister à l'unique représentation dans le cadre du Festival Ars Musica, aux Halles de Schaerbeek lieu intempestif habitué à réinventer les formes du spectacle. Dans la salle, callée sur mon siège, je découvre un espace scénique impressionnant, avec les instruments et amplis d'époque et une partie électronique étonnante : des synthétiseurs pour retrouver le grain d'origine, un thérémine reproduisant les effets que Pierre Henry obtenait avec un oscillateur, en y intégrant le geste pour que les spectateurs voient le son évoluer...

Le son clair, précis est percutant. A coups de « wiizzz », « dzoing » et autres carillons fracassants, le public est très vite emporté par la vigueur sans cesse régénérée de ce mélange de pop des sixties et de sons électroniques qui étonne par sa modernité. Impossible de résister au rythme de cette musique métaphysique et humaine, une musique à danser, joyeuse et insouciant. Pour moi, la « Messe pour le temps présent » reste la musique optimiste d'un futur prometteur et heureux qui ouvre l'imaginaire. A son écoute, toutes les utopies semblent soudain réalisables et l'on est gagné par un profond sentiment d'euphorie qui étonne et libère. Je remercie Ars Bruxelles de m'avoir donné l'occasion de lui rendre modestement hommage à travers cette tribune libre dédiée à l'un de mes coups de cœur artistique de l'année 2018. Il y en a eu beaucoup d'autres, mais celui-là était remarquable.

Le disque « Messe pour le temps présent » reprend les quatre mouvements (« Psyché Rock », « Jericho Jerk », « Teen Tonic » et « Too Fortiche ») gravés sur la face 1, la face 2 étant consacrée à des pièces plus purement bruitistes du seul Pierre Henry, « La Reine Verte » et « Variations pour un porte et un soupir ».



**PIERRE HENRY**

Face 1

**MESSE POUR LE TEMPS PRESENT**

1. Psyché Rock (Pierre Henry-Michel Colombier)
2. Jericho Jerk (Pierre Henry-Michel Colombier)
3. Teen Tonic (Pierre Henry-Michel Colombier)
4. Too Fortiche (Pierre Henry-Michel Colombier)

**LE VOYAGE**  
(Pierre Henry)

(extra)

Les disques possèdent

Face 2

**LA REINE VERTE**

1. Disque bruitiste
2. Marche du jour de la mort
3. Les vents
4. L'ouverture de la messe

**VARIATIONS POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR**  
(Pierre Henry)

(extra)

1. Fête
2. Nuit

GRAVURE UNIVERSELLE  
stéréo/mono • EMI 800 DEV

Pierre Henry

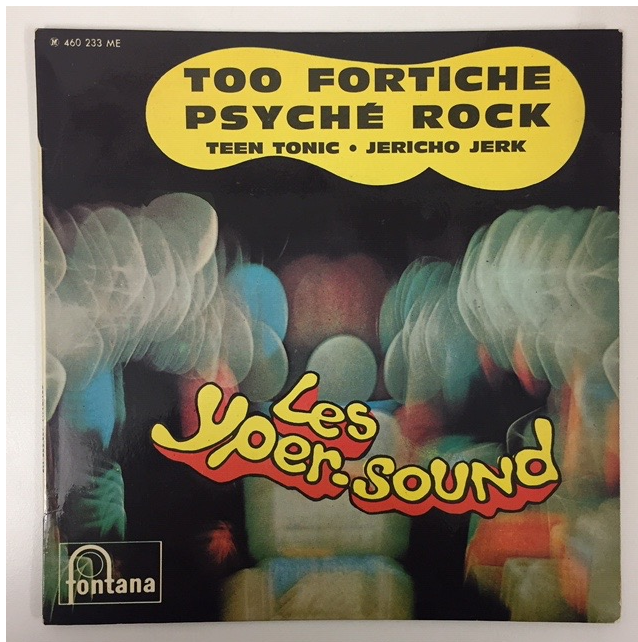
Ce disque constitue une courte mais très importante synthèse de la musique électronique et concrète composée par Pierre Henry pour Maurice Bejart. « L'ouverture », Pierre Henry reprend en 1962, après que Pierre Henry travailla encore au Studio d'Essai de la RTF, qui devait constituer un Centre de Recherches de la RTF et se spécialiser dans la « Synthèse pour un Homme Seul », « Opéra », « Le Voyage », les « Variations pour une porte et un soupir », « La Reine Verte », etc.

« Messe pour le Temps Présent », est une « ouverture au sens traditionnel » à la mémoire de Maurice Bejart, « grand compositeur et grand assistant de Pierre Henry », grand compositeur et grand assistant de Maurice Bejart qui mourut récemment il y a quelques années, dans un accident de voiture. Ce « message total » était dédié, pour la partie musicale, à des musiciens professionnels sous la direction de Pierre Henry, les Dalcroze et de Nancarrow et, pour la partie musicale, à des participants, tels que de nos jours et de la musique électronique, cette dernière spécialement composée par Pierre Henry sur des bases préétablies et entièrement composée par Michel Colombier. La « Prélude », les deux parties du rock et le solo qui grande constituent l'ouverture musicale du quatrième épisode de la Messe, « La Danse ».

« Le Voyage », d'après « La Livre des Morts Toulousain », fut créé le 25 avril 1962, à l'Opéra de Colonne, et repris en version de concert le 25 Juin 1962, au « Eglise Saint-Julien-de-la-Croix ». « Variations pour une porte et un soupir » est le quatrième mouvement de la Messe pour le Temps Présent, qui fut créée le 25 avril 1962, au « Eglise Saint-Julien-de-la-Croix ».

Mouvement à Paris, au Théâtre Hébertot, le 11 octobre 1962. « La Reine Verte », un « spectacle en trois actes de Maurice Bejart », fut un des événements de la saison théâtrale de 1962. Les trois épisodes « L'homme et la Mort », « L'homme et la Mort », « L'homme et la Mort » furent joués en un nombre limité de représentations, ce qui ne pouvait ni garantir ni perdurer. Un homme mourut, mais l'homme ne mourut et se dressa devant la Mort. « La Reine Verte », ce concert devant un public qui se dressa devant la Mort et mourut, et mourut devant la Mort. « La Reine Verte », ce concert devant un public qui se dressa devant la Mort et mourut, et mourut devant la Mort. « La Reine Verte », ce concert devant un public qui se dressa devant la Mort et mourut, et mourut devant la Mort.

« Variations pour un porte et un soupir », est une œuvre musicale de Pierre Henry, composée en 1962, et qui fut créée en concert à l'Église Saint-Julien-de-la-Croix, à Paris, le 25 Juin 1962. Une œuvre plus purement bruitiste, elle fut créée en concert par Pierre Henry et Maurice Bejart à Bruxelles, le 21 Janvier 1963.



Quel est votre mot préféré ?

équanimité

Le mot que vous détestez ?

les mots en "isme"

Votre drogue favorite ?

ashkanga

Le son, le bruit que vous aimez ?

l'onde des vagues

Le son, le bruit que vous détestez ?

un grincement de dents

Votre juron, blasphème ou gros mot favori ?

f..k you !

Choisissez un homme ou une femme pour illustrer un nouveau billet de banque.

Naya Deren

Le métier que vous n'auriez pas aimé faire.

prédicateur

La plante, l'arbre ou l'animal dans lequel vous aimeriez être réincarné ?

un banian

Si Dieu existe, qu'aimeriez-vous, après votre mort, l'entendre dire ?

Dieu n'existe pas

Prénom et Nom, date et signature

Sandrine Carneroli, 28 janvier 2019

